Une danseuse dans la bibliothèque

Danse, parole & mise en jeu



La compagnie Nathalie Collantes propose des Rencontres dansées en bibliothèque suite à la parution

de **On danse ?** par Nathalie Collantes & Julie Salgues chez Autrement Junior Arts

et de **J'ai dix orteils** par Nathalie Collantes & Jocelyn Cottencin chez LIEUXCOMMUNS

Deux livres de danse pour enfants qui offrent, chacun à sa manière, une approche de l'art chorégraphique.
Suite à ces publications, les auteures et danseuses Nathalie Collantes et Julie Salgues, proposent un rendez-vous chorégraphique à leurs lecteurs potentiels.

Rayon jeunesse
Une volonté d'aller à la rencontre, sans prendre la place du pédagogue, mais en élargissant celle de l'artiste…
Parler, se présenter, bouger, montrer un livre qui est aussi une invitation: **On danse ?**
Mettre en jeu les enfants, ou déployer le livre-objet :
J'ai dix orteils, danser autour, dénuder un geste, répondre aux questions, et … recommencer…

Dans la bibliothèque
Entre les rayonnages, pendant 35 minutes, ces rencontres mêlent différents points de vue sur la danse : celui de la danseuse, mais aussi celui du chorégraphe, du lecteur, du spectateur…

Entre les livres
Pour des enfants de 8 à 10 ans, c'est l'occasion de rencontrer une des auteures des ouvrages présentés. C'est aussi la possibilité de découvrir une vision de l'art chorégraphique par la présence en actes d'une danseuse.

En revenant à la bibliothèque
Ils pourront retrouver les livres, prendre le temps d'en avoir une lecture intime ; voire même de les faire découvrir à d'autres !


enfants

DERRIÈRE LES LIVRES, LES SOURIS DANSENT

Avec > Julie Salgues
ou Nathalie Collantes

Coût > 600 €, facture à 5,5% (voyages et défraiements non compris)
Deux interventions par jour (1 matin/1 après-midi) pour des groupes de 15 à 20 enfants
trouver les livres>
www.autrement.com
www.lieuxcommuns.com

Entretien avec Nathalie Collantes, réalisé par Julie Birmant pour Paris Quartier d'été, en juin 2003.

Une danseuse dans la bibliothèque
Ne vous attendez pas à ce qu'on vous professe des généralités sur la danse ! Nathalie Collantes est chorégraphe et elle a fait deux livres : *On danse ?* et *J'ai dix orteils*. Or comment les lire ? Quels dispositifs inventer pour faire corps avec eux ? C'est ce que vous allez découvrir avec la danseuse comme guide et initiatrice.

Pour des enfants de 8 - 10 ans

Pourquoi les bibliothèques ?
La bibliothèque m'intéresse parce qu'elle est un lieu de culture, pas un lieu de représentation. Je défends le fait que la danse puisse exister n'importe où et l'idée que chaque corps ait sa danse.

Comment se déroule la rencontre ?
Dans un premier temps nous dansons, environ un quart d'heure, ensuite Julie Salgues ou moi-même portons un regard sur la performance, nous en parlons avec les enfants, puis nous leur proposons une ou deux expériences, en prenant comme support les livres *J'ai dix orteils* et *On danse ?*
Ce qui est magique, c'est qu'on danse en silence, sans aucun appareillage – ni musique, ni décor, ni costume, et ça ne pose aucun problème aux enfants. Ils se rendent compte que la danse génère sa propre musique, qu'il n'y a pas nécessairement besoin d'un accompagnement (musical ou autre), et ça, c'est déjà pour moi une immense victoire. On profite aussi de l'aura du lieu « bibliothèque », qui implique une certaine attention.
La danse repose sur l'improvisation puisque nous découvrons le lieu le jour même et que l'on ne peut pas prévoir s'il y aura des lecteurs dans la salle de lecture, par exemple.
J'aime bien expliquer aux enfants que je suis danseuse, mais que j'écris aussi des livres. Pendant le temps de discussion, je demande aux enfants d'être précis. Je leur demande de ne pas se contenter de dire « ça !» ; dès lors qu'ils nomment les mouvements, les choses, on peut travailler dessus, affiner leur sens de l'observation.

Sur quels principes s'articulent vos livres ?
On danse ? est un livre documentaire sur la danse. Nous l'avons écrit à quatre mains avec Julie Salgues, à tel point qu'il nous est impossible de savoir tout à fait laquelle de nous deux est l'auteure de telle ou telle phrase.
J'ai dix orteils est construit sur le principe du nuancier de couleurs. Dans ce livre, Jocelyn Cottencin et moi nous sommes impliqués à part égale : il m'a pris en photo et je l'ai pris en photo en train de danser, par exemple. Le livre propose tout un travail sur le focus : silhouette, plus près, très près ; et un travail très simplifié sur les mots : il y en a 27 qui se répartissent sur deux livrets, l'un consacré à l'espace, l'autre au temps. La lecture peut se faire dans tout les sens : gauche - droite, droite - gauche, mais aussi de haut en bas, de bas en haut et recto verso. Je demande donc aux enfants de trouver eux-mêmes les différentes lectures du livre. Avec *J'ai dix orteils* le lecteur est forcément impliqué dans la lecture. Et puis ce sont des objets qui restent, après mon passage dans chaque bibliothèque. Lorsque les enfants reviendront dans un mois, dans un an, peut-être découvriront-ils d'autres façons de lire, de s'impliquer en tant que lecteur.

Comment dénommez - vous ces manifestations ?
J'ai du mal à dire « spectacle ». Je préfère parler « d'objets » ou de rencontres chorégraphiques. Penser des projets légers tels que ceux-ci me permet de danser un peu partout et d'envisager la danse au quotidien.

Nathalie Collantes, après un parcours d'interprète, fonde sa compagnie en 1992 et signe depuis de nombreuses chorégraphies. Elle réalise des films vidéo, dont un documentaire sur Jacqueline Robinson ; elle est également auteur de deux livres pour enfants : J'ai dix orteils & On danse ?
Dernières créations : **tout un bordel** –solo chorégraphique sous-titré- 2004, **Vertus** 2005, **Logique du sujet** 2007. En préparation : **MODE D'EMPLOI**

Julie Salgues, Après une formation au CNSM de Lyon, elle est danseuse interprète pour Philippe Saire, Brice Leroux, Odile Duboc, Laure Bonicel, Dominique Brun. Depuis 2000, elle travaille tout particulièrement avec Nathalie Collantes avec qui elle a écrit, **On danse ?**. Elle réalise en 2002, une performance qui a pour titre **? J'aurais aimé être Vincent Cassel ?**. Titulaire du diplôme d'Etat, elle dirige des ateliers dans le cadre de partenariats singuliers.En parallèle à ces travaux, après son DEA à Paris VIII, elle suit une formation à l'Université de Provence dirigée par Laurence Louppe.

Calendrier 20072008

Une danseuse dans la bibliothèque

Nous avons créé **Une danseuse dans la bibliothèque** à la Bibliothèque d'Avon (77) en **mai 2003**, puis nous avons tourné à la médiathèque d'Alès, à Echirolles (Grenoble), Alès à nouveau pour finir l'année 2003.
En 2004 nous avons dansé dans les bibliothèques de Bordeaux, à Montreuil ; pour 8 séances dans les bibliothèques de Paris (partenariat avec Paris bibliothèques) ; puis à l'automne à Lomme (Lille), Vénissieux, et pour finir l'année, à Melun et Clermont Ferrand au salon du livre.
En 2005, nous avons sillonné Angers pour 14 représentations, puis nous avons été à Villeurbanne, dans le cadre d'un salon du livre, et à Artigues-près-Bordeaux pour 5 séances.
En **2006**, ce sont Blois, Dijon, Sevran, Montpellier, Toulouse, Quimper, La Rochelle, Le Bourget, et à nouveau Melun qui nous ont invitées.
Début **2007**, nous sommes revenues à Artigues-près-Bordeaux, dans le cadre du festival La part des anges.

Une danseuse dans la bibliothèque
Avec Nathalie Collantes ou Julie Salgues

En 2007 2008

A La Rochelle pour 8 séances,
du 16 au 19 octobre

A Reims pour 6 séances,
Les 13, 23, 30 novembre

A St Ouen pour 6 séances,
Au printemps 2008



D'autres dates sont à prévoir dans le 93 en Ile-de-France

Nous vous invitons à assister à l'une de ces séances -entrée dans la limite des places disponibles-
Pour plus de détails, veuillez nous joindre au 06 74 52 13 79, ou directement auprès de chaque bibliothèque